

## MAI 2009

<b>So 3.5. 16.00</b>	PHILHARMONIE Arvo Pärt, „Orient & Occident“, sowie Johann Christian und Carl Philipp Emanuel Bach, Mozart und Haydn; Sinfonietta Köln unter Cornelius Frowein
<b>So 3.5. 19.30</b>	KUNST-STATION SANKT PETER Mai-Improvisationen; Dominik Susteck, Orgel
<b>So 3.5. 20.00</b>	WDR Klaus-von-Bismarck-Saal <i>musikFabrik im WDR</i> Michael Jarrell, „Assonance VII“ für Schlagzeug solo, Neues Werk (UA), Helena Winkelmann, „Vestibula“ für Flöte, Bassklarinette und Harfe (UA), Georg Friedrich Haas, „... wie Stille brannte das Licht“ für Sopran und Ensemble (UA), Sarah Wegener, Sopran, Dirk Rothbrust, Schlagzeug, musikFabrik unter Enno Poppe
<b>So 3.5. 20.30</b>	STADTGARTEN Konzertsaal Musik von Efrat Alony; Alony, Stimme, Mark Reinke, Klavier, keyboards, Elektronik, Christian Thomé, Schlagzeug, Elektronik, Jörg Surrey, sound design
<b>So 3.5. 19.45</b>	ALTES PFANDHAUS <i>Unvorhergehört – Spektrum der Solisten</i> Michael Kasper, Violoncello
<b>Mi 6.5. 19.00</b>	SANKT MARIEN-HOSPITAL John Cage, „Living Room Music“, Schlagzeugensemble der Hochschule für Musik und Tanz Köln unter Carlos Tarcha sowie Werke für Marimbaphon von Bach, Roloff, Thomas und Miyake
<b>Do 7.5. 19.30</b>	HOCHSCHULE FÜR MUSIK Konzertsaal Birgitta Muntendorf, „Crack“ – Komposition zum Thema „Richard Strauss – ein Heldenleben“ sowie Tschairowsky und Strauss; Orchester der Kölner Hochschule für Musik unter Michael Luig, auch Fr 8.5., 19.30 Uhr
<b>Do 7.5. 20.00</b>	ANTONITERKIRCHE <i>ON – Neue Musik Köln</i> Time Warp Concerts III: „Rhetorica – Musik und Sprache gestern und heute“, Werke von Manfred Stahnke, Erik Janson (UA), Stefan Thomas sowie Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach und Telemann; ensemble novoccio: Karoline Bäte, Irene Kurka, Lucia Mense, Alexander Puliaev, Burkhard Zeller
<b>Fr 8.5. 20.00</b>	PHILHARMONIE Bernd Alois Zimmermann, „Stille und Umkehr“ sowie Schumann; WDR Sinfonieorchester Köln unter Heinz Holliger, auch Samstag, 9. Mai, 20 Uhr
<b>Sa 9.5. 19.00</b>	ALTES PFANDHAUS <i>GEDOK.INSOMNIA</i> „Wokotron“ mit Dorothee Haddenbruch, Piano und Franziska Windisch, Elektronik
<b>Sa 9.5. 20.30</b>	STADTGARTEN Studio 672 <i>Pick of the Month</i> Musik von TYFT: Hilmar Jenson, Gitarre, Jim Black, Schlagzeug, Andrew D'Angelo, Saxophon

<b>So 10.5. 18.00</b>	PHILHARMONIE Bernd Alois Zimmermann, Konzert für Streichorchester sowie Bach, Eisler und Haydn; Ensemble Resonanz
<b>So 10.5. 20.30</b>	STADTGARTEN Studio 672 Ulla Oster, „What's New“; Ulla Oster, Bass, Stimme, Ulf Kleiner, keyboards, groovebox, Martell Beigang, Schlagzeug
<b>Mo 11.5. 20.30</b>	STADTGARTEN Konzertsaal <i>Pick of the Month</i> Angelika Niscier, SUBLIM; Angelika Niscier, Saxophone, Computer, Florian Weber, Klavier, Sebastian Räther, Bass, Christoph Hillmann, Schlagzeug, Haytham Safia, Oud
<b>Do 14.5. 15.00</b>	BÜRGERZENTRUM CHORWEILER <i>PhilharmonieVeedel – Baby</i> John Cage, „Quodlibet“ aus „String Quartet in Four Parts“, Theo Loevendie, „Doppleriana“ für drei Kuhglockner, Moritz Eggert, „Croaton II (Im Sandkasten)“ für Streichquartett und Schlagzeug, sowie Strawinsky; Ensemble musikFabrik, auch Mo 18.5. Comedia, Di 19.5. Rhein-Gymnasium Mülheim, Mi 20.5. Bürgerzentrum Engelshof, jeweils 15 Uhr
<b>Do 14.5. 21.00</b>	ALTER WARTESAAL <i>TripclubbingPercussion live</i> SPLASH; JugendPerkussionsEnsemble des Landesmusikrates NRW unter Ralf Holtschneider, Nicolas Tribes, Moderation und DJing
<b>Fr 15.5. 20.30</b>	PRAXIS PROJEKTATELIER STAAB <i>reiheM</i> „Electronic Counterpoint“ Georg Hajdu, „Tsunami“ für Altblockflöte und Live-Elektronik, Manfred Stahnke, „ImpansionExpansion“ für Bass-/Tenorblockflöte und Live-Elektronik, Sascha Lemke, Neue Komposition für Blockflöte und Live-Elektronik (UA), Ulrich Krieger Neue Komposition für Bassblockflöte und Live-Elektronik (UA), Marc Sabat, „Everlasting Sweet Peas“ für Tenor-/Bassblockflöte und Live-Elektronik (neue Fassung); Lucia Mense, Blockflöten, Georg Hajdu, Marc Sabat, Sascha Lemke, Live-Elektronik
<b>Fr 15.5. 20.30</b>	LOFT <i>Für Flöte, Birkhahnlocker und Mund</i> Musik von Nicolaus A. Huber, Kaija Saariaho, Moritz Eggert, Martin Daske, Heinz Holliger, Markus Schmitt, Reza Vali und Robin Hoffmann; Daniel Agi, Flöte und andere Klangerzeuger
<b>Mo 18.5. 19.30</b>	HOCHSCHULE FÜR MUSIK Kammermusiksaal Kompositionsabend mit Studierenden der Klasse Krzysztof Meyer
<b>Di 19.5. 19.00</b>	JAPANISCHES KULTURINSTITUT Neue japanische Musik von Jōji Yuasa, Toshio Hosokawa, Misato Mochizuki, Hiroyuki Itoh und anderen; Nanae Yoshimura, <i>nijūgen</i> -Zither, Tosiya Suzuki, Blockflöten; in Kooperation mit der KGNM
<b>Di 19.5. 19.30</b>	HOCHSCHULE FÜR MUSIK Konzertsaal <i>Trikon Tanzwerkstatt 2009</i> Steve Reich, „Drumming“ für Schlagzeug und Tanz; Studierende des Zentrums für zeitgenössischen Tanz, Schlagzeugklasse Carlos Tarcha, Choreographie Rick Kam

<b>Do 21.5. 20.00</b>	FILMFORUM Der Musterschüler (USA 1927), Stummfilm von Buster Keaton mit Live-Musik von Wilfried Kaets, Klavier
<b>Do 21.5. 20.30</b>	TSUNAMI CLUB <i>Nachtjournal</i> FLICKR: Michael Vorfeld, Glühlampen, Elektrotechnik, Uli Boettcher, Laptop, Live Sampling
<b>Sa 23.5. 20.30</b>	KUNSTHAUS RHENANIA <i>Hommage an die Beat- und Hippie-Poetik</i> Doppelpluss & Friends: Konrad Döppert, Synthesizer, Brigitte Küpper, Stimme, Posaune, Wolfgang Simons, E-Gitarre, Saxophon, Peter Wolf, Stimme, Performance, Posaune, Uwe Laukeningkat, Schlagzeug, Gernot Bogumil, Trompete, E-Bass, Frank Olsowski, Lightpainting, Projektionen, Benedetta Reuter, Tanz
<b>Sa 23.5. 21.30</b>	RHEINQUARTOFFICE <i>Italienisches Kulturinstitut</i> Ristorante Santo Food Turismo – 18/32 Architektonisches Essen, Ristorante Santo Food Turismo – 32/32 Astronomisches Essen; Fosco Perinti, Chef de cuisine, Stimme, Gesang, Rochus Aust, Trompete, Komposition, Regie, Bosco Pohontsch, Trompete, Muschel, Heinz Friedl, Bassklarinette, Didem Hitit, Ausstattung/Specials, Janne Terfrüchte, Specials, Florian Zwißler, Klangregie, Specials, Markus Aust, Klangregie
<b>So 24.5. 16.00</b>	ALTE FEUERWACHE Ausstellungsraum <i>ON – Neue Musik Köln</i> David Tudor, „Rainforest IV“ (Eröffnung), Performer unter Leitung von Matt Rogalsky, Peter Behrendsen, Organisation, weitere Öffnungszeiten: 25.–31. Mai, 15–19 Uhr
<b>So 24.5. 19.30</b>	KUNST-STATION SANKT PETER Günther Becker – Das Orgelwerk; Dominik Susteck, Orgel
<b>Mo 25.5. 20.30</b>	LOFT <i>WDR 3 Campus Jazz</i> Ebene 0: Lucas Leidinger, Piano, Christoph Möckel, Saxophon, Stefan Berger Bass, Max Andrzejewski, Schlagzeug; Colonel Petrov's Good Judgement: Sebastian Müller, Gitarre, Reza Askari, Bass, Nils Tegen, Schlagzeug, Dieter Manderscheid, Organisation
<b>Do 28.5. 19.00</b>	KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN <i>Nocturne 24</i> Malcolm Goldstein, „Topography of a Sound Mind“, Performances, Klaus Schöning und Anthony Moore im Gespräch mit Goldstein
<b>Do 28.5. 20.00</b>	PHILHARMONIE B. A. Zimmermann, „Musique pour les soupers du Roi Ubu“ sowie Martin und Strauss; Christian Gerhaher, Bariton, Georg Blüml, Sprecher, WDR Sinfonieorchester Köln unter Lothar Zagrosek
<b>Fr 29.5. 19.30</b>	HOCHSCHULE FÜR MUSIK Konzertsaal <i>Elektronische Musik</i> Lisa Streich, Neues Werk (UA), Ying Wang, „Spiegelung“ (UA), Myungh-oon Park, Neues Werk (UA), Vassos Nicolaou, „Orbit“, Johannes Kreidler, Klavierstück 5, João P. Oliveira, „In Tempore“; Frank Riedel, Saxophon, Nam-Young Kim, Sopran, Juncheol Mun, Violine, Hyun-Yong Jang, Horn, Nuno Pereira und Diogo de Haro, Klavier

## JUNI/JULI 2009

<b>Di 2.6. 20.30</b>	PRAXIS PROJEKTATELIER STAAB <i>KGNM-Werkstatt</i> Gero Koenig „Chordeograph“ 1 und 2
	<i>Im Rahmen seiner Klang- und Wahrnehmungsforschung stellt der Komponist und Performer Gero Koenig sein Projekt „Chordeograph“ vor. Nüchtern betrachtet ist „Chordeograph“ ein Alurahmen mit 37 Saiten, 32 Linienlasern, Leisten aus Holz, Metall und Glas. Das Instrument wird nach graphischen Partituren gespielt. Das Klangspektrum reicht von minimalistisch, puristisch bis zu orchestraler Dichte und Weite, wenn alle 37 Saiten in Schwingungen versetzt sind. In der KGNM-Werkstatt werden die technischen Entwicklungen des Projekts, graphische Partituren, eine Auswahl von Stücken und Möglichkeiten inszenierter Konzerte zur Diskussion gestellt.</i>
<b>Fr 5.6. 19.30</b>	KUNST-STATION SANKT PETER <i>Rohr-Ansätze</i> Musik von Brian Ferneyhough, Salvatore Sciarrino, Horatiu Radulescu und anderen; Richard Craig, Flöte, Harald Muenz und John Croft, Live-Elektronik
<b>Fr 5.6. 20.00</b>	JAPANISCHES KULTURINSTITUT <i>Voyage</i> Musik von Toshio Hosokawa, Misato Mochizuki u. a. ; Melvyn Poore, Tuba, LandesjugendEnsemble NRW unter Peter Veale; in Kooperation mit der KGNM
<b>So 7.6. 19.30</b>	KUNST-STATION SANKT PETER Juni-Improvisationen, Dominik Susteck, Orgel
<b>So 7.6. 20.00</b>	MINORITENKIRCHE Richard Blackford, „Voices of Exile“ Kantate für Solisten, Kammerorchester, Tonband und Chöre; Alexandra Thomas, Mezzosopran, Ulrich Cordes, Tenor, Christian Palm, Bariton, e-mex neue musik ensemble, Kinder- und Kammerchöre, Harald Jers, Leitung
<b>So 7.6. 19.45</b>	ALTES PFANDHAUS <i>Unvorhergehört – Spektrum der Solisten</i> Mats Bergström, Gitarre
<b>Mi 10.6. 20.00</b>	ALTES PFANDHAUS <i>reiheM</i> Interplay: Vincent Royer, Viola, Frank Gratkowski, Klarinetten, Yuko Kaseki, Tanz, Thomas Kulesa, Video, Jean-Marc Sullon, Live-Elektronik, Programmierung
<b>So 13.6. 20.30</b>	KUNSTHAUS RHENANIA „Das KlangDrangOrchester auf großer Fahrt“, Leitung Peter Wolf
<b>Fr 19.6. 18.00</b>	ALTE FEUERWACHE <i>comprovisé-Festival</i> Podium: „(Z/S)eitensprünge – Nähe und Ferne“, Improvisation und Komposition gestern und heute, Impulsreferat, Diskussion; Björn Gottstein, Moderation
<b>20.00</b>	Konzert: Frederic Rzewski, Klavier, Roger Turner, Schlagzeug Jennifer Walshe, Stimme, Burkhard Stangl, Gitarre; Melvyn Poore, „Donne That“ für Tuba und Elektronik; Poore, Tuba; Anton Lukoszevieve, Violoncello, Elisabeth Harnik, Klavier, Lê Quan Ninh, Perkussion

<b>21.30</b>	Konzert: Christian Pfeiffer „„aphel aber“ – Miniatur für Bassklarinette, Violoncello und Klavier; Thürmchen Ensemble; Melvyn Poore, Tuba, Richard Barrett, Elektronik, Elisabeth Harnik, Klavier; Jennifer Walshe, „The Dowager Marchylove's The Wasistas of Thereswhere“ für Stimme und Elektronik, Carola Baukholt, Klarinetten trio; Thürmchen Ensemble
<b>Sa 20.6. 18.00 20.00</b>	Podium: „(Anti)Materie – Musikästhetische und performative Aspekte“, Impulsreferat, Diskussion; Björn Gottstein, Moderation Konzert: Elisabeth Harnik, „sum“ für Klarinette, Violoncello und Klavier; Thürmchen Ensemble; Richard Barrett, Elektronik, Lê Quan Ninh, Perkussion; Frederic Rzewski, „Nanosonatas“, Book 5 für Klavier; Rzewski, Klavier; Burkhard Stangl, Gitarre, Anton Lukoszevieve, Violoncello, Roger Turner, Schlagzeug Konzert: Jennifer Walshe, „This is why people o.d. on pills/and jump from the Golden Gate Bridge“ für Violoncello solo, Anton Lukoszevieve, Violoncello; Melvyn Poore, Tuba, Burkhard Stangl, Gitarre, Frederic Rzewski, Klavier, Lê Quan Ninh, Perkussion; Caspar Johannes Walter, „durchscheinende Etüde IV/d“ für Klarinette, Violoncello und Klavier; Thürmchen Ensemble; Jennifer Walshe, Stimme, Richard Barrett, Elektronik, Elisabeth Harnik, Klavier, Roger Turner, Schlagzeug;
<b>23.00</b>	Richard Barrett, „Codex X“ – Komprovisation; alle Mitwirkenden Podium – (Rück)Kopplung, publikumsoffene Gesprächsrunde; Björn Gottstein, Moderation
<b>Fr 19.6. 20.00</b>	PHILHARMONIE Detlev Glanert, „Fluss ohne Ufer“ (UA), sowie Schostakowitsch; Denis Matsuev, Klavier, WDR Sinfonieorchester Köln unter Semyon Bychkov, auch Sa 20.6., 20 Uhr
<b>Sa 20.6. 19.00</b>	BELGISCHES HAUS <i>Violine solo ON – Neue Musik Köln</i> Emmanuel Nunes, „Einspielung I“, Georg Friedrich Haas, „De terrae fine“, Béla Bartók, Sonate für Violine solo, Pi-chao Chen, Violine
<b>So 21.6. 16.00</b>	DEUTZER BRÜCKE Hohlkörper <i>Brückenmusik 15</i> Klanginstallationen von Maryanne Amacher und David Hahlbrock (Eröffnung), täglich geöffnet von 15 bis 19 Uhr
<b>Do 24.6. 20.00</b>	HALLE KALK Thomas Witzmann „... Küche, Diele, Bad ...“ Zwölf Wohnungen im Haus Europas – Video-Musik-Installation für drei Quartette und drei Video-Beamer; Cecilie Loken, Alessandra Rombolá, Flöte, Petra Stump, Bassklarinette, Katarzyna Kuchnicka, John Kenny, Ivo Nilsson, Posaune, Arnold Marinissen, Thomas Meixner, Lê Quan Ninh, Schlagzeug, Cécile Broché, Violine, Charlotte Hug, Viola, Nikos Veliotis, Violoncello, Günfer Cölgecen, Video-Schauspielerin, auch Fr 25. 6. , Sa 26.6., 20 Uhr
<b>So 27.6. 20.00</b>	DEUTZER BRÜCKE Hohlkörper <i>Brückenmusik 15</i> „Harfen & Schafe“, Video und Musik mit Telefante, Christoph Bangert und Rhodri Davies
<b>So 5.7. 19.45</b>	ALTES PFANDHAUS <i>Unvorhergehört – Spektrum der Solisten</i> Helen Bledsoe, Flöte

## UND ANDERSWO ...

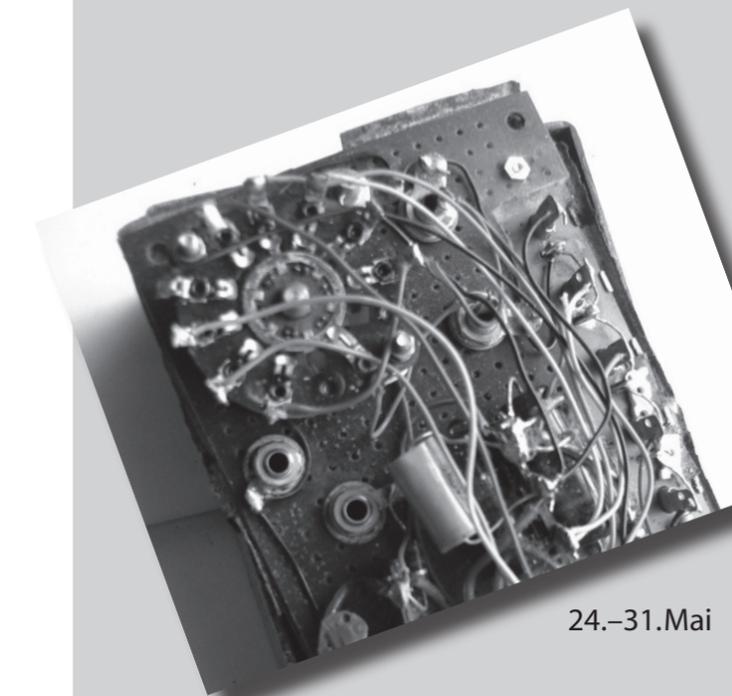
<b>So 3.5. 11.00</b>	RAKETENSTATION HOMBROICH <i>Georg Kröll zum 75.</i> Musik von Georg Kröll, Rolf Riehm, György Kurtág und anderen; ensemble recherche
<b>Di 17.5. 18.00</b>	BONN La Redoute 6 <i>Aria</i> Luciano Berio, „Sequenza III“, Kurt Schwitters, Erster Satz aus: „Ursonate“, György Kurtág, „Einige Sätze aus den Sudelbüchern Georg Christoph Lichtenbergs“, John Cage, „Aria“, Hugo Ball, „Sechs Laut- und Klanggedichte“, Georges Aperghis, „Récitations“ (Auswahl), Giacinto Scelsi, „Canti del Capricorno“ 1, 15, 19 und 8; Salome Kammer, Stimme
<b>Di 19.5. 20.00</b>	DÜSSELDORF Tonhalle <i>Ohren auf Europa 1</i> Martin Smolka, „Oh, my admired C minor“, Iannis Xenakis, „Keren“, Niccolò Castiglioni, „Gymel“, Brigitta Muntendorf, „Herbstszenen“, Miklós Maros, „Four Songs from Gitanjali“, Peter-Jan Wagemans, „Requiem“, Juraj Benes, „Going to“, Witold Lutosławski, „Jeux vénitiens“; notabu. ensemble neue musik unter Mark-Andreas Schlingensiepen
<b>Di 19.5. 20.00</b>	BONN Alter Malersaal <i>Visiones – Ficciones</i> Elena Mendoza, „Fe de erratas“, John Cage, „Five“, Michael Hirsch, „Tragicomedia“; Neue Vocalsolisten Stuttgart
<b>Mi 27.5. 20.00</b>	DÜSSELDORF Tonhalle <i>Ohren auf Europa 2</i> Karlheinz Stockhausen, „Kontra-Punkte“, Kaija Saariaho, „Petal’s“, Yuri Kasparov, „Landscape“, Per Nørgård, „Out of This World“, Gérard Grisey, „Talea“, Peteris Vasks, „Bass Trip“, Remigijus Merkelys, „Compass“, Pierre Boulez, „Dérive I“; notabu.ensemble neue musik unter Mark-Andreas Schlingensiepen
<b>Fr 29.5. 20.00</b>	BONN Kunst- und Ausstellungshalle <i>Space Sounds</i> Marcus Schmickler, „Bonner Durchmusterung“; Schlagquartett Köln, Alberto de Campo, Sonifikation, Carsten Goertz, Bildgestaltung, Michael Geffert, Moderation
<b>Do 4.6. 20.00</b>	DÜSSELDORF Tonhalle <i>Ohren auf Europa 3</i> Dieter Ammann, „Regard sur les traditions“, John Tavener, „Little Missenden Calm“, Henri Pousseur, „Madrigal II“, Arne Nordheim, „Duplex“, José M. Sánchez-Verdú, „Machaut Architektur V“, Stefan Thomas, „Esaltato“, Violeta Dinescu, „Auf der Suche nach Mozart“, Arvo Pärt, „Fratres“, Mauricio Kagel, „Südosten“; notabu. ensemble neue musik unter Mark-Andreas Schlingensiepen
<b>Mi 10.6. 20.00</b>	DÜSSELDORF Helmut-Hentrich-Saal Cezary Duchnowski, „monada 3“, Michal Moc, „Betelgeuse“, Zbigniew Bargielski, „Labirynt“, Agata Zubeł, „Unisono II“, Ryszard Osada, „Mimesis“, Jacek Grudzian, „Ad Naan“, Sławomir Kupczak, „Anafora VII“

2009

Mai – Juli

# neue musik termine köln

24.–31. Mai



## IMPRESSUM

**neue musik termine** erscheint fünfmal im Jahr mit dem Kölner Kalender für Januar/Februar, März/April, Mai/Juni/Juli, September/Oktober, November/Dezember. Redaktionsschluss ist jeweils der 12. Kalendertag des Vormonats.

**neue musik termine** ist online abrufbar über die Homepage der Kölner Gesellschaft für Neue Musik.

Redaktion: Pi-chao Chen und Reinhard Oehlschlägel  
Photo: Objekt aus Tudors Elektroniksammlung ©Matt Rogalsky

KGNM, Wißmannstraße 30, 50823 Köln  
Telefon/Telefax 5104525  
info@kgnm.de  
www.kgnm.de

Design: faberludens.de  
Druck: Prima Print Köln

**kgnm**  
kölner  
gesellschaft  
für neue musik

Mit Unterstützung durch



Kulturamt

## VERANSTALTUNGSORTE IN KÖLN

ALTE FEUERWACHE  
Melchiorstraße 3 • Tel 973155-0

ALTER WARTESAAL  
Chargesheimer Platz • Tel 912995-0

ALTES PFANDHAUS  
Kartäuserwall 20 • Tel 2783885

ANTONITERKIRCHE  
Schildergasse 57 • 50667 Köln

BELGISCHES HAUS  
Cäcilienstraße 46 • 50667 Köln

DEUTZER BRÜCKE  
Eingang: Markmannsgasse

FILMFORUM NRW IM MUSEUM LUDWIG  
Bischofsgartenstraße 1 • Tel 221-24498

HALLE KALK  
Köln-Kalk • Neuerburgerstraße • Tel 221-29400

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ  
Dagobertstraße 39 • Tel 940559-0

JAPANISCHES KULTURINSTITUT  
Universitätsstraße 98 • Tel 9405580

KUNSTHAUS RHENANIA  
Bayenstraße 28 • Tel 16818479

KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN  
Filzengraben 2 • Tel 201990

KUNST-STATION SANKT PETER  
Jabachstraße 1 • Eingang Leonard-Tietz-Straße

LOFT  
Wißmannstraße 30 • Tel 9521955

MINORITENKIRCHE  
Minoritenstraße • 50667 Köln • Tel 2576646

PHILHARMONIE  
Bischofsgartenstraße 1 • Tel 2801

PRAXIS PROJEKTATELIER STAAB  
Eigelstein 112 • Tel 1393261

RHEINAUARTOFFICE  
Rheinauhafen, Holzmarkt 2

STADTGARTEN Initiative Kölner Jazz Haus  
Venloer Straße 40 • Tel 952994-0

SANKT MARIEN-HOSPITAL  
Kuniberts kloster 11–13 • Tel 1629254

TSUNAMI CLUB  
Im Ferkulum 9 • 50678 Köln • Tel 8016334

WDR FUNKHAUS  
Wallrafplatz • Tel 220-0

nicht nur je eine instrumentale und eine elektronische Komposition von Pousseur, der französischsprachige Aufsatz über Komposition und Utopie in deutscher Übersetzung im Programmheft, ein frei formulierter Essay „Neue Musik ein urbanes Phänomen?“, der zuvor im Deutschlandfunk als Sendung aufgenommen worden war, sondern auch das ganze von Pousseur aufgebaute Umfeld der neuen Musik am Konservatorium in Liège: die improvisierte Musik von Garrett List und die komponierte und improvisierte Musik von Frederic Rzewski – so konsequent hat keine Musikhochschule in Deutschland der im weitesten Sinne experimentellen Musik der USA eine Chance der Vermittlung an die jüngeren Generationen gegeben, schon gar nicht die Kölner Hochschule –, dem aus Pousseurs eigener Brüsseler Gründung von 1958 hervorgegangenen von Patrick Lenfant geleiteten Elektronischen Studio und mit Musikern des Ensembles Musiques Nouvelles. Eine derart umfassende Darstellung der kompositorischen und der institutionellen Arbeit von Pousseur hat es vorher und auch später in Köln nicht mehr gegeben, so verdienstvoll auch die Aufführungen in den letzten Jahre von elektronischer Musik von Pousseur – von ihm selbst erläutert und ausgesteuert – im musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Köln sind. Dazu kamen auch bedeutende Darstellungen von Pousseurs „Paraboles Mix I–III“ 1973 durch den WDR in Düsseldorf und von der Bonner Oper mit der späten Uraufführung von Pousseurs in ihrer Form offenen und 1968 fertiggestellten Oper „Votre Faust“ auf einen Text von Michel Butor 1999 in der Reihe „Bonn(e) Chance“ mit dem Kölner Ensemble musikFabrik. Die offizielle Uraufführung 1969 in Mailand ging an der Komposition von Text und Musik vorbei.

Henri Pousseur ist am 6. März im Alter von neunundsiebzig Jahren in Brüssel nach einem arbeitsreichen Leben als Komponist, Kompositionslehrer und Musikpädagoge gestorben. Seine kompositorische Entwicklung hat Pierre Froidebise beeinflusst, der ihn 1951 mit Pierre Boulez in Kontakt brachte. Danach hatte er sich entschieden, sein Leben der neuen seriellen Musik in der Nachfolge Anton Weberns zu widmen. André Souris und Karlheinz Stockhausen haben ihn bei seinen ersten Arbeiten unterstützt. Sein Interesse an alter Musik, das ebenfalls auf seine Schul- und Studienjahre zurückgeht, hat er neben der neuen seriellen Musik nie aufgegeben und später in sein Komponieren miteinbezogen. Für sein Orchesterstück „Couleurs croisées“ von 1967 hat er eine Art Permutationsverfahren entwickelt, mit dem jede Zwölftonreihe in eine tonale Reihe und umgekehrt stufenweise überführt werden kann. Ohne parametrisches Disponieren ganz aufzugeben, sind auch viele weitere Kompositionen, wie „Votre Faust“ und die Paraphrase „Dichterliebesreigen-traum“ von 1993 auf Robert Schumanns „Dichterliebe“ quasi tonal komponiert. Mit Henri Pousseur hat die Welt der neuen Musik einen ihrer ideenreichsten und engagiertesten Komponisten verloren.

## DER NACHBAR IM WESTEN

Henri Pousseur ist gestorben

von Reinhard Oehlschlägel

„Will der Komponist auf eine segensreiche Zukunft hinarbeiten, so unsicher diese angesichts unserer gegenwärtigen Situation erscheinen mag, so muss er weniger ein Demiurg sein, der der Welt seine individuelle Botschaft aufdrängt, als vielmehr der Geburtshelfer einer Realität, die – latent vorhanden im Kollektiv und sogar in der Natur – sich selbst sucht. Er muss die Hebamme sein: nicht für ein von nun an verwirklichtes und eben darum mystifiziertes, gar mystifikatorisches goldenes Zeitalter, sondern für jenes projektive und ungemain anziehende, stets fliehende und stets wiedererstehende, von vielerlei vereinten Dürsten hervorgerufene Bild, in dem wir das wahre Wesen der Utopie sehen.“ Mit diesem Ausblick beschloss Henri Pousseur im September 1981 seinen Aufsatz „Komposition und Utopie“, der in der Übersetzung von Monika Lichtenfeld und Jürg Stenzl das Programmheft des „Musikfest Liège – Köln“ einleitet, das die KGNM am 29. und 30. Oktober 1982 als ihr erstes partnerschaftliches Projekt mit einer Einrichtung neuer Musik einer anderen Stadt auf die Beine gestellt hat. Es war die dritte öffentliche Veranstaltung der KGNM nach ihrer Gründung, die ihrerseits – damals genauso wie heute – selbst „der Geburtshelfer einer Realität, die – latent vorhanden im Kollektiv und sogar in der Natur – sich selbst sucht,“ war und immer wieder anders bis heute ist. Das Musikfest Liège – Köln markierte dabei eines der drei, vier Ziele, die mit der Gründung der KGNM verbunden waren, nämlich Komponisten und deren Musik in der Stadt Köln öffentlich zur Diskussion zu stellen, die bisher gar nicht oder schon sehr lange nicht mehr in Köln präsent waren. Letzteres traf auf niemanden schmerzlicher zu als auf den am 23. Juni 1929 in Malmédy kurz hinter der deutsch-belgischen Grenze geborenen Henri Pousseur, der seinen ersten Kompositionsauftrag überhaupt 1954 vom Elektronischen Studio des WDR Köln erhalten hatte und bis 1964 mit seiner Musik in der WDR-Konzertreihe „Musik der Zeit“ in Köln immer wieder präsent war, seitdem aber vom WDR in Köln geradezu konsequent gemieden wurde, was mit der Person Karlheinz Stockhausens zu tun hatte.

Die Einladung der KGNM zu einer Darstellung der neuen Musik aus dem Conservatoire Royale in Liège, an dem Pousseur Komposition studiert, seit 1970 Komposition unterrichtet und das er seit 1975 geleitet hat, sowie dem in diesen Aufbaujahren gegründeten Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie in die Räume des Kölnischen Kunstvereins, war ganz unvermeidlich zugleich eine Einladung zur Darstellung der Ergebnisse der Arbeit von Henri Pousseur als Kompositionslehrer und Musikhochschuldirektor in Liège etwa hundert Kilometer westlich von Köln. Wiedergegeben wurden dabei

**Fr 12.6.** DÜSSELDORF Tonhalle *Ohren auf Europa 4*  
**20.00** Pawel Szymanski, „Recalling a Serenade“, Milko Kelemen, „Pas de deux“, Roman Haubenstock-Ramati, „Catch 1“, Andrzej Krzanowski, Studien für Akkordeon, Harrison Birtwistle, „Slow Frieze“, György Ligeti, „Hamburgisches Konzert“, Marie Luise Neunecker, Horn, Naturhorn-Quartett, notabu.ensemble neue musik unter Schlingensiepen

**Fr 10.7.** KÜR TEN Sülztalhalle *Stockhausen-Konzerte und-Kurse Kürten*  
**20.00** „Elektronische Studie II“, „Gesang der Jünglinge“, „Telemusik“, „Komet“ (Klavierstück XVII), „Klang“ – 9. Stunde: „Hoffnung“

**Sa 11.7.** **20.00** „Samstags-Gruß“ – Stereo-Projektion, „Luzifers Traum“, „Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem“

**So 12.7.** „Hymnen“ – Elektronische und Konkrete Musik

**20.00** „Zeitmaße“, „Prozession“, „Klang“ – 7. Stunde: „Balance“

**Di 14.7.** „Dienstags-Gruß“, „Oktophonie“  
**20.00**

**Mi 15.7.** Klavierstück XVIII, „Prozession“ (Aufführung mit Computern),  
**20.00** „Helikopter-Streichquartett“ (Achtspur-Projektion)

**Do 16.7.** „Donnerstags-Gruß“, „Mondeva“ für Tenor und Bassetthorn, Klavierstück XII (Szenen aus „Michaels Jugend“), „Drachenkampf“,  
**20.00** „Argument“ (Szenen aus „Michaels Heimkehr“)

**Fr 17.7.** Elektronische Musik mit Tonszenen vom „Freitag“ aus „Licht“  
**20.00**

**Sa 18.7.** „Kontakte“, „Libra“  
**20.00**

**So 19.7.** „Klang“ – 14. Stunde: „Havona“, „Lichter – Wasser (Sonntags-Gruß)“

**Mo 20.7.** „Montags-Gruß (Eva-Gruß)“, Klavierstück XIV, „Die sieben Lieder der Tage“, „Montags-Abschied (Eva-Abschied)“

**Di 21.7.** Teilnehmer-Konzert  
**20.00**

**Mi 22.7.** „Europa-Gruß“, „Klang“ – 19. Stunde: „Urantia“, „Mittwochs-Abschied“

**Do 23.7.** 2. Teilnehmer-Konzert  
**20.00**

**Fr 24.7.** „Musik im Bauch“, „Klang“ – 13. Stunde: „Cosmic Pulses“  
**20.00**

**Sa 25.7.** 3. Teilnehmer-Konzert  
**20.00**

**So 26.7.** „Engel-Prozessionen“, „Sonntags-Abschied“  
**18.00**